

Paolo Perezani

Trous (omaggio a Emilio Villa), per soprano, saxofono, chitarra elettrica, fisarmonica, ghiaia e elettronica
(2014)

Testi di Emilio Villa

I – Primordia

II – Ytalya subjecta

ultima AA
AA. AAA. A.AA
AAAAAA A A A
AAAAAA. A. AA.
A. AAA. AA. A.A.
AAAAAA A A A
AAAAA A t u m
tu tu tu tu tu tum
1 X 1 X 2 1 X 1 X 1 X
1 X aux aux aux
nubifrages nus
aux aux aux aux
oxyfrages bus
aux aux aux aux
gens de bien de
gens de
genre de couleur
1 X 1 X 1 2 1 X 1 X
1 X 2 1 1 1 X 1 2 X
1 X 1 1 X JAUNE
et, mais bref
andé devialcu tuti

(Ultimatum à la corrrrée)

*Dico de te, Ytalya subjecta, dico
de te, smorto ambiente soleggiato,
turistico, schiava delle terre, gente
scarsa, gente acerba, (...)*

(da Diciassette variazioni su temi proposti per una pura ideologia fonetica)

III - Noirneige

Non c'è più origini. Né. Né si può sapere se.
Se furono le origini e nemmeno.
E nemmeno c'è ragione che nascano
le origini. Né più
la fede, idolo di Amorgos!

(da Linguistica)

de noir oxhydriques chlorhydriques

noirmère noirpère noirfou noirsuie
noirnue noirnoyau noipluie
noirsoit noirsouffle noirsoul
noirneige noirsuitefuite noirnul

(da *Diciassette variazioni su temi proposti per una pura ideologia fonetica*)

IV - Regio quaedam concava

Regio quaedam concava, res infirma, perempta
eluvies nigra elidit devertens elementa:
motus atomus, ex pulsa ellipsi, vehit omne,
migrans nigraque farago electri parit undas:
squal lens gratis granum grani scinditur ultro

(da *Niger Mundus seu Atomus Caecus*)